

Управление образования администрации
Устьянского муниципального округа Архангельской области
МБОУ «Начальная школа – детский сад М.Монтессори»

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ
педагогического совета МБОУ «Начальная
школа – детский сад М.Монтессори»
Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом 40-ОД
от «02» сентября 2024г.
директор МБОУ «Начальная школа -
детский сад М.Монтессори»



Агафонова Н.Н./

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

Детская студия «Театральные ступеньки»

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Могутова Ольга Юрьевна

п. Октябрьский, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2.	ОБУЧЕНИЕ	6
2.1	Цель и задачи обучения	6
2.2	Учебный план	6
2.3	Содержание учебного плана	7
2.4	Планируемые результаты. Способы и формы определения результатов обучения.....	11
3.	ВОСПИТАНИЕ	13
3.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	13
3.2	Формы и методы воспитания	14
3.3	Условия воспитания, анализ результатов.....	15
3.4	Календарный план воспитательной работы.....	19
4.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	20
	Список литературы.....	21
	Приложение1.Календарный учебный график.....	22
	Приложение2. Оценочные материалы.....	28

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Театральные ступеньки» (базовый уровень) относится к художественной направленности. Данная программа направлена на формирование и развитие творческого потенциала детей в разных формах самовыражения.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Уставом МБОУ «Начальная школа – детский сад М.Монтессори» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и специфики работы учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Театральные ступеньки» разработана и утверждена в 2024 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы. В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г», где сказано, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ **художественной направленности** необходимо: создавать необходимые условия для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Важным моментом является удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся, а так же формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Проблема формирования творческих способностей и организации творческой деятельности детей была, есть и будет актуальной во все времена. Она не имеет ограничений, связанных со способностями учащихся, не предъявляет требований, которые необходимы взрослым участникам драматических коллективов, подразумевает не только

актёрство, но и другие виды деятельности, в которых могут проявиться способности детей. Они сами могут выбирать варианты этюдов, создавать образы, выбирать роли. При подготовке спектакля могут найти занятие в технической мастерской: готовить декорации, реквизит. Театрализованные формы досуга интересны одновременно и участникам, и зрителям.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить физические и нравственные качества, избавиться от психологических проблем (стеснительность, страх и др.)

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться выступать на сцене, играть роли. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию театральных навыков, помогает реализовать потребность в общении. Программа предполагает индивидуальный подход, ориентацию на личностный потенциал ребенка и его самореализацию; тесную связь с практикой, ориентацию на создание номеров, сценок и спектаклей.

Программа обеспечивает формирование умений театральной деятельности и совершенствование специальных сценических навыков.

Театральный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей.

Программа предусматривает межпредметные связи с культурой, литературой, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение театрального материала, элементарных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам театрального исполнения сценок и номеров.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ.

Характеристика обучающихся по программе

Программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 11 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества. Для освоения программы специальные знания и умения не требуются.

Наполняемость группы – 15 человек. В группу обучения принимаются дети с обычным уровнем способностей, не имеющие противопоказаний к занятиям театральным творчеством.

Программа доступна для мотивированных детей различных категорий (детей с ограниченными возможностями, детей-инвалидов, одаренных детей, детей находящихся в трудной жизненной ситуации).

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Зачисление детей производится в начале учебного года по желанию учеников, в зависимости от посещаемости других кружков дополнительного образования.

Школьники 7 – 10 лет сохраняют много детских качеств – легкомыслие, наивность. Учение для них – значимая деятельность. Приобретается не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

Занятия актёрским мастерством помогают развивать:

коммуникативные навыки. Дети учатся говорить перед аудиторией, ясно выражать свои мысли и эмоции, слушать других и вступать в диалог;

эмоциональный интеллект. На занятиях дети учатся узнавать и лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей, а также знакомятся со способами их выражения через жесты, мимику, интонации, телодвижения;

творческие навыки. Дети учатся творить, использовать свою фантазию и воображение, искать различные решения задач и смотреть на вещи с необычной стороны; уверенность в себе. Занятия тренируют детей выступать перед публикой, справляться с предстоящими испытаниями и преодолевать страхи и комплексы;

концентрацию и память. Дети запоминают диалоги, учатся определять наиболее важную информацию, выделять действующих лиц и логически связывать эпизоды.

В целом занятия актёрским мастерством помогают детям лучше понимать самих себя и окружающий мир, развивать свои личностные качества и видеть собственный потенциал.

Сроки и этапы реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театрального кружка «Театральные ступеньки» (базовый уровень) рассчитана на 2 года, по 34 учебные недели в год, 1 час в неделю (34 академических часа в год).

Форма и режим занятий по программе

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы организации занятий – индивидуальные, групповые.

Формы проведения: театральные игры, этюды, беседы, миниатюры, моноспектакли, инсценирование сказок, участие в массовых мероприятиях, конкурсах.

Методы проведения занятий: словесные; наглядные;

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- ✓ технологии проблемного обучения;
- ✓ игровых технологий;
- ✓ групповых технологий;
- ✓ здоровьесберегающих технологий;
- ✓ технологии личностно-ориентированного обучения;
- ✓ проектной технологии;

Структура занятия:

I этап. Организационная часть.

II этап. Основная часть:

- Постановка цели и задач занятия.

- Создание мотивации предстоящей деятельности. - Получение и закрепление новых знаний.

- Практическая работа группой, малыми группами, индивидуально.

III этап. Заключительная часть:

- Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от целей и задач, однако обязательными элементами каждого занятия являются:

- упражнения на развитие творческих способностей;

- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепление зрительно – двигательных мышц;

- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроя.

2. Обучение

2.1. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей через участие в занятиях театрального кружка

Задачи:

образовательные:

знакомить с видами театрального искусства, театральной терминологией, с художественными произведениями, соответствующими возрасту и задачам занятия, прививать навыки поведения в обществе;

развивающие: стимулировать развитие нравственной устойчивости личности младшего школьника, эмоционально-волевой сферы, коммуникативных способностей; развивать чувство ритма, координацию движений;

воспитательные: воспитывать этические и духовно-нравственные качества (доброту, милосердие, любовь к ближним, бережное отношение к природе), умение вести себя в обществе, воспитывать качества толерантной личности, готовность к свершению добрых дел и поступков, сотрудничать с детьми и взрослыми.

2.2. Учебно- тематический план.

2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела	Всего часов	1 год		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		наблюдение
2	Театральная игра	6		6	выступление
3	Культура и техника речи	5		5	текущий контроль
4	Ритмопластика	3		3	текущий контроль, наблюдения
5	Основы театральной культуры	2	1	1	
6	Работа над спектаклем, инсценировками	16		16	
7	Заключительное занятие	1	1		Подведение итогов, вручение благодарностей
	Итого	34ч.	3 ч.	31ч.	

2025-2026 учебный год

№ п/п	Название раздела	Всего часов	1 год		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		наблюдение
2	Театральная игра	6		6	выступление
3	Культура и техника речи	5		5	текущий контроль
4	Ритмопластика	3		3	текущий контроль, наблюдения
5	Основы театральной культуры	2	1	1	
6	Работа над спектаклем, инсценировками	16		16	
7	Заключительное занятие	1	1		Подведение итогов, вручение благодарностей
	Итого	34ч.	3 ч.	31ч.	

2.3. Содержание учебно-тематического плана

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

2 раздел. (6 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя - учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя - развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (3 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки,

подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; Задачи учителя - познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (16 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой, инсценировки) включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля, инсценировок. Репетиции этюдов по сказкам,; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	часы	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Дата
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, Знакомство, (презентация) с театром. 1. этюд «Угадай, что я делаю». 2. ритмопластика «Кактус и ива». 3. жесты «Иди сюда», «Согласие». 4. свобода звучания звуков «Больной зуб». 5. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». (<i>кукольный + ростовой театр</i>) Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	1	беседа Фронтальная работа	Решение организационных вопросов. выполнение упражнений и этюдов Просмотр презентаций	текущий	
2	Здравствуй, театр!	Закрепление пройденных упражнений. этиод повтор+«Одно и тоже по разному». 2. ритмопластика повтор+ «Пальма». 3. жесты -повтор+Благодарность 4. свобода звучания звуков «Капризуля». 5. Знакомство с инсценировкой «Делать было есть чего» (чтение и распределение ролей)	1		выполнение упражнений и этюдов	текущий	

3		Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> «Делать было нечего» - репетиция инсценировки	1		Беседа о правильном поведении на сцене	Знакомство с правилами и поведения на сцене	
4		Разминка – упражнения - этюды, инсценировка «Делать было нечего» -	1		съемка инсценировки		
5		Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе стихотворений о световозвращателях. Участие в региональной акции ЗасветисьКрасиво29.	1			предварительный	
6	Показ постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр «Был у зайца огород» Показ на мероприятии ко «День бабушек и дедушек» инсценировки «А что у вас»	1	выступление на мероприятии	Распределение ролей	Показ инсценировки	
7-8	Репетиция постановки	Упражнение «Разбилась любимая мамина чашка», закрепление «Был у зайца огород»	2		Распределение ролей	чтение и разбор сказки	
9	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		
10	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	
11	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	
12	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка дикции		Показ сказки	
13	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	

14	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		
15, 16	Инсценированное мультсказки По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	2	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно о разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый	
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		
19-21	Инсценированное народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		
24-26	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
27-29	Культура и техника речи Инсценированное постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые,	3	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		

		<i>скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ					
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	
31-33	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» – показ любимых инсценировок	Заключительный	
	Итого:		34				

2.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

научатся:

- ✓ выразительному чтению;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Метапредметные результаты

научатся:

- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Личностные результаты

Воспитанники получат возможность сформировать:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Способы и формы определения результатов обучения

Контроль усвоения воспитанниками материала на занятиях проводится в следующих формах:

- наблюдение;
- собеседование;
- репетиционный просмотр;
- анализ информации;
- обсуждение;
- прослушивание;
- ответы на вопросы, рекомендации;
- фото-видеоотчёт;
- участие в мероприятиях.

Итоговый контроль:

Группа			Итог за год
	Теоретические знания	Практические умения, навыки	
«Театральные ступеньки»	тест «Театральная азбука»	выступления: инсценирование сказки; выставка рисунков; конкурс на лучшего чтеца; выступления на праздниках	Праздник – «Ералаш» «Вспоминаем любимые инсценировки»

Диагностика результативности освоения программы обучающимися может проводиться в формах: наблюдение и опрос, анализ деятельности обучающегося, анализ готовой работы

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- входного контроля;
- промежуточного контроля
- итогового контроля.

Порядок осуществления контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Промежуточного контроля: проводится в течение года, с целью выявить проблемы, обсудить и помочь исправить ошибки; изучить динамику личностного развития, взаимоотношений в коллективе;

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года, с целью проверки освоения детьми данной программы (Приложение 1)

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:
 - ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
 - ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
 - ✓ навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:
 - ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
 - ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:
 - ✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
 - ✓ навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;
 - ✓ опыта социально значимой деятельности художественных, производственно-объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Во время посещения занятий идет формирование у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Дети самостоятельно могут найти информацию, обработать ее и обменяться ею. Усваивают и применяют правила поведения и коммуникации. Формируется позитивное и конструктивное отношение к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива. Участие в проектной и исследовательской деятельности способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности (оставить абзац, если такая деятельность есть)

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность.

Итоговые мероприятия: концерты, выступления способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует

привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческих работ (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, социокультурного опыта);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеет не достаточные для данного возраста знания в художественной области; • имеет навыки критического мышления. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеет соответствующие возрасту знания в художественной области; • не в полной мере владеет навыками критического мышления. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не имеет соответствующие возрасту знания в художественной области; • не владеет навыками критического мышления. 	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям.	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, • Относится с уважением к художественной культуре народов России, культурному наследию; <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимает значение художественной культуры народов России, культурного наследия; • ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не понимает и не знает значение взаимопомощи людей в российском обществе; • Не понимает значение художественной культуры народов России, культурного наследия; • Недостаточная ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве. 	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеет навыки критического мышления • Участвует в социально значимой деятельности в художественном объединении. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не в полной мере владеет навыками критического мышления. • периодически участвует в социально значимой деятельности в художественном объединении <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не владеет навыками критического мышления. • не участвует в социально значимой деятельности в художественном объединении 	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Этюд на концерт к Дню Учителя «Делать было нечего» по стихотворению С. Михалкова «А что у вас?»	октябрь	Инсценировка на школьном уровне	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
2	Участие на мероприятии, посвященному «День бабушки и дедушки» - «Самые добрые глаза»	ноябрь	Инсценировка	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
3	Участие в школьном новогоднем спектакле	декабрь	Инсценировка на школьном уровне	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
4	Кукольный театр. Спектакль. «Сказка о глупом мышонке»	март	Выступление для детей дошкольных групп	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
5	«Ералаш»	апрель	Музыкальный мюзикл	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо:

- учебный кабинет с учебной мебелью(класс);
Для занятий необходимо следующее оборудование, инструменты, материалы:
Учебное оборудование:
- рабочее место учителя;
- магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картин и пр.;
- настенные доски, стенды для вывешивания иллюстративного материала, работ;

Компьютерная техника и интерактивное оборудование:

- персональный компьютер с принтером;
- мультимедийная установка;

Форма реализации: очная. Возможно обучение в дистанционном формате с использованием сети Интернет (официальные группы объединения в социальной сети СФЕРУМ).

При реализации программы не предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Для педагога:

1. Волина В.В. Занимательное азбукведение. – М.: Просвещение. 1996.
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. - М.: Методический конструктор.2010
4. Джежелей О.В. Читаем и играем. – М.: Просвещение. 1994 -96с
- 5.Медведева И.Я. Книга для трудных родителей.- Рязань: Зёрна-Слово, 2018.-272с
- 6.Опарина Н.А. Театрализация детского досуга М.,2013
7. Толстых Т.В. Играем, празднуем, соревнуемся. – Волгоград : Учитель, 2009. – 312с.

Для детей и родителей:

- 1.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- 2.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- 3.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- 4.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Интернет ресурсы:

<https://myschool.edu.ru/>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа"<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Критерии оценки умений и навыков детей в театрализованной деятельности

1. Употребление слов, обозначающих эстетические характеристики и эмоциональные состояния.

3 балла – самостоятельно, без примера использует в разговоре такие слова.

2 балла – частично использует их в разговоре, только после напоминания.

1 балл – зачастую неправильно такие слова, не употребляет их в речи.

2. Составление сложных предложений.

3 балла – грамотно составляет сложные предложения.

2 балла – не всегда грамотно составляет сложные предложения, хорошо строит предложения с однородными членами

1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.

3. Драматизация отрывков знакомых произведений.

3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.

2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

1 балл – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

4. Составление рассказов, фантазирование.

3 балла – ребенок может с помощью взрослого придумать окончание небольшого рассказа,

2 балла – ребенок с помощью взрослого пытается придумать окончание сюжета.

1 балл – не может придумать новое окончание.

5. Использование в драматизации выразительных средств.

3 балла – ребенок по собственной инициативе использует выразительные средства для обыгрывания роли,

2 балла – ребенок может использовать выразительные средства для обыгрывания роли, повторяя действия взрослого.

1 балл – не использует выразительные средства.

6. Умение выразительно прочитать стихотворение.

3 балла – ребенок самостоятельно, с выражением читает стихотворение,

2 балла – ребенок читает стихотворение громко, четко, но без выражения,

1 балл – ребенок запинается при чтении стихотворения, нет выразительности, четкости.

